

FICHA TÉCNICA

Título: AMA

Compañía: Marie de Jongh

Dirección y Creación: Jokin Oregi

Duración: 75 min

Género: teatro

Montaje: 9 horas

Desmontaje: 2 horas

Personas en gira: 7 intérpretes y 1 técnico

Coordinación técnica: Eduardo Berja edu@eduberja.lighting

Tel (+34) 618 491 993

Producción en gira: Ana Meabe mdj.teatroa@gmail.com

Producción compañía: Pio Ortiz de Pinedo pioortizdepinedo@gmail.com

Dirección web: www.mariedejongh.com



ESCENOGRAFÍA

Escenografía formada por:

- * Pared de escenografía formada por 3 piezas: dos laterales y una frontal
Necesidad de escalera pequeña y grande para su montaje, preferiblemente una plataforma elevadora.
- * Andamio de aluminio con ruedas

Dimensiones adecuadas del espacio escénico:

- 14m de ancho de boca
- 12m de fondo

Vestido escénico:

- Cámara negra formada por 3 bambalinas, 2 patas (en primer término, con afore a la italiana) y un telón de fondo
- Hombros para la colocación de calles
- Telón de boca (el inicio del espectáculo es a telón cerrado)

Elementos escenográficos:

- Linóleo (aporta la compañía)
- Elementos de attrezzo



Relación de aparatos necesarios:

- 1 PC 1 KW + viseras
- 8 Fresnel 1KW + viseras
- 30 PAR 64 CP62 (5)
- 2 PAR 64 CP61 (2)
- 23 Recortes 25° - 50° - 1 Portagobos
- 13 Recortes 15° - 30° - Iris
- 11 Panoramas 1KW

Estructuras:

- 4 varas electrificadas en escenario + vara frontal
- 6 torres de calle

Accesorios:

- Viseras para PC
- Portafiltros
- 1 Portagobos
- Iris

Control:

- Mesa programable de secuencias y submasters (aporta la compañía)
- Pantalla o monitor para mesa de iluminación
- Control de la luz de sala desde mesa de luces
- El control deberá situarse en un lugar donde se pueda oír y ver el escenario con comodidad
- Los controles de iluminación y sonido deben ir juntos

SONIDO

PA:

- Sistema estéreo de audio completo con potencia adaptada a las dimensiones de la sala y el aforo de la misma

Monitores:

- 4 monitores: 2 sidefill y 2 monitores en la parte trasera del escenario

Control:

- Mesa de mezclas
- 1 caja de inyección estéreo o 2 mono para minijack
- Ordenador (aporta la compañía) con salida minijack. Necesidad de minijack con entrada para mesa del espacio.

- Necesidad de punto de intercomunicación entre cabina y personal de maquinaria encargado de los movimientos de varas durante el espectáculo.

VÍDEO

- Necesidad de utilización del proyector que disponga la sala. Ubicación frontal y conexión a HDMI hasta cabina

PERSONAL TÉCNICO

Personal técnico que aporta la compañía:

- 1 técnico de iluminación, sonido y vídeo
- 2 montadores de escenografía

Personal técnico que aporta el teatro:

- 3 técnico de iluminación
- 1 técnico de audiovisuales
- 2 técnico de maquinaria
- 3 personas de carga descarga / montadores de escenografía

NECESIDADES ESPECÍFICAS

- La compañía necesita el espacio de trabajo liberado al menos una hora antes de cada función
- 2 camerinos dobles equipados con baño, ducha y agua caliente

ESTE RAIDER ES LA BASE PARA LA ADECUADA PRESENTACION DEL ESPECTACULO, SIN EMBARGO, SE PUEDE AJUSTAR DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESPACIO PREVIA NEGOCIACIÓN.

